



Prot. N. 1973

del 29/03/2022.

OGGETTO: Procedura interna svolgimento Masterclass, Seminari, Laboratori ed altre attività di docenza non direttamente collegate ai Piani di Studio vigenti.

Con la presente si chiede ai docenti su cattedra di esprimere la loro volontà a tenere le attività di seguito elencate, relative a Masterclass, Seminari, Laboratori ed altre attività di docenza non direttamente collegate ai Piani di Studio vigenti, comunque inserite nel PgA 2021/2022. La richiesta, nella quale dovrà essere specificata l'attività che si vuole tenere (il numero e la definizione dell'attività, come più avanti elencato), andrà indirizzata alla Direzione del Conservatorio ed inviata a protocollo@conservatorio-frosinone.it entro e non oltre lunedì 11 aprile 2022.

- 1) Masterclass di Musica Antica, relativa a prassi esecutiva per voci e strumenti antichi-moderni;
- 2) Seminario di trascrizione storica per fiati nel classicismo;
- 3) Seminario sulla danza di corte italiana del XVI e XVII secolo;
- 4) Seminario sui fiati nel Barocco e nel Classicismo viennese;
- 5) Laboratorio pratico sul madrigale italiano tra 500 e 600;
- 6) Masterclass di Violino;
- 7) Masterclass di Viola;
- 8) Masterclass di Arpa;
- 9) Masterclass di Chitarra;
- 10) Seminario su Alirio Diaz e la musica venezuelana per chitarra;
- 11) Seminario sugli elementi tecnici e avanguardia nella musica latino-americana per chitarra del XX e XXI secolo;
- 12) Seminario su Mario Castelnuovo-Tedesco narra Cervantes - Escarraman: A Suite of Spanish dance from the XVIth Century;
- 13) Seminario su registrazione ed editing della chitarra classica;
- 14) Seminario su Johann Kaspar Martz, l'ultimo pioniere della chitarra a Vienna;
- 15) Masterclass sulla lavorazione artigianale delle imboccature per clarinetto e per sassofono
- 16) Masterclass sulla grande tradizione clarinettista italiana e sul repertorio italiano da Cavallini attraverso Bucchi fino ai giorni nostri;
- 17) Masterclass su interpretazione, tecnica e analisi dei soli e dei passi orchestrali per oboe. Studio d'insieme e pratica del lavoro nella Sezione dei Legni in Orchestra;
- 18) Masterclass di Saxofono sui rapporti tra jazz e musica argentina;
- 19) Masterclass di Tromba Jazz;
- 20) Masterclass relativa al free jazz, tra sperimentazione ed avanguardia;
- 21) Seminario su autoproduzione e riorganizzazione professionale per musicisti;
- 22) Seminario sul Jazz sudafricano;

- 23) Seminario/Guida all'ascolto di "Escalator over the hill" di Carla Bley e Paul Heines;
- 24) Masterclass sulla Musica per il Cinema: il suono dell'immagine;
- 25) Seminario/corso sulle tecniche della comunicazione;
- 26) Seminario di Percussioni e Basso nella Musica cubana;
- 27) Seminario su "Artista e contenuto";
- 28) Masterclass su Sound Design per Cinema e TV e sui protocolli e tecniche di mastering video per le piattaforme di streaming online;
- 29) Masterclass di Percussioni;
- 30) Masterclass su "Prima la musica o le parole?" un confronto tra testo e musica nella didattica musicale;
- 31) Seminario sul canto leggero: vocalità infantile e repertorio per bambini (infanzia e primaria);
- 32) Seminario su "Dare musica in movimento: percorsi e attività didattiche";
- 33) Masterclass su Cavalleria Rusticana: versioni a confronto.

Firmato
Il Direttore
Alberto Giraldi

